



Dialogue de styles

Le souhait d'Audrey et Thierry ? Trouver une maison authentique avec une âme. Située dans un charmant village du Médoc, cette longère du XIX^e siècle parfaitement préservée avait tout pour leur plaire. Le couple a su la faire revivre par une rénovation équilibrée entre respect du passé et modernité.

Texte : Amandine Berthon – Photographies : Julien Fernandez



Dans la pièce jouxtant la cuisine, l'établi ancien sert de bar, parfait pour prendre le thé ! Tabourets en rotin et suspensions chinés, tabourets (noirs) Ikea, plafonniers Kera de Faro, vaisselle et vases anciens de la maison d'origine, tasses Eve Vaucheret, Studio Percepolis à Bruxelles.

Sur le plan de travail de la cuisine, assiette Benedicte Petrement Vanhoenacker, L'Atelier de la Magnanerie à Bruxelles, crédence en zelliges marocains couleur blanc de Fes Leboncoin, tableau, vaisselle et vannerie chinés.



« Nous voulions une maison avec une histoire et nous avons été gâtés ! », se réjouissent Audrey et Thierry, propriétaires de la maison d'hôtes La Nuit & Le Jour à Vertheuil, joli village au cœur du vignoble médocain. La maison, construite au XIX^e siècle, est restée intacte avec ses meubles d'époque, tableaux et archives familiales. « En parcourant la maison, nous avons l'impression d'être dans un livre de Jules Verne ! Nous avons effectué un long travail de désencombrement mais avons conservé beaucoup de témoignages de la mémoire du lieu », explique le couple, arrivé dans le Médoc en 2019 après une dizaine d'années en Belgique.

Nouvelle vie

L'idée d'ouvrir une maison d'hôtes germe chez le graphiste et la chargée de production événementielle après

un mois de vacances dans la région. « Nous n'avions plus envie de rentrer à Bruxelles ! Nous aimons le côté reculé et sauvage du Médoc avec ses paysages variés de vignes, de forêts et de plages. Mais c'est avant tout la rencontre avec la maison qui a déclenché le projet », se souvient Audrey. Pour le concrétiser, le couple s'investit à plein temps dans la restauration des 240 mètres carrés. « C'est notre première rénovation. Thierry pensait que nous en aurions pour quatre mois de travaux, moi dix. Finalement, nous aurons mis deux ans ! », s'en amuse aujourd'hui la



Dans le salon, repose-pieds Facett, Ronan & Erwan Bouroullec pour Ligne Roset, table basse en marbre Leboncoin. Meuble en métal Romy, AM.PM, tableau Détail d'une rue, Olivier Kosta-Théfaine, bougeoirs (cheminée) Hübsch, chez Persona à Bordeaux et plaid Tabriz, Linvosges.



La cuisine est aménagée à partir d'éléments Ikea fermés par des portes sur-mesure en contreplaqué de bouleau recouvertes d'une huile protectrice invisible (Rubio). Poignées de portes en cuir et laiton Etsy, réfrigérateur et gazinière Smeg, plafonniers Kera de Faro, appliques Voltige de AM.PM, cadre December 18th, Adam Jeppesen dans Plethora Magazine Issue N°1.



“En parcourant la maison, nous avons l'impression d'être dans un livre de Jules Verne ! Nous avons effectué un long travail de désencombrement mais avons conservé beaucoup de témoignages de la mémoire du lieu.”



Dans la chambre, le tableau s'harmonise aux nuances du sol en terre cuite d'origine.

L'applique a été fabriquée par le couple avec une opaline ancienne. Fauteuil et suspension chinés, tableau Le Jardin de ma tante, Jean-Pierre Dulucq, sérigraphie Printproject 15, Obed Vleugels, dénichée à Showroom_144 à Bruxelles. Lampe baladeuse Torch, Sylvain Willenz pour Established & Sons, linge de lit Linvosges, coussins et édredon La Redoute Intérieurs et nuance peinture Rose Camée, Libéron.

jeune femme. Le couple délègue plomberie, électricité et gros œuvre mais gère le reste. Ce qui est le plus long ? Le travail de récupération de matériaux : déplacer des portes, réutiliser des carreaux de Gironde ou sortir des pierres de la maison pour faire un muret extérieur. « Piquer la façade pour mettre les pierres à nu a été très laborieux aussi. Nous avons cassé plusieurs marteaux-piqueurs. C'était Cayenne ! », se rappelle Thierry. Les principales modifications spatiales concernent la cuisine, agrandie et ouverte sur la nouvelle terrasse par une porte-fenêtre, et l'aménagement d'une salle de bains dans chaque chambre.

Sublimier l'existant

Le but n'est alors pas de rendre la maison parfaite avec une rénovation aseptisée, mais plutôt de lui redonner ses lettres de noblesse en respectant

son histoire. « *La maison en pierre était certainement plus rustique à l'origine. Elle s'est embourgeoisée dans les années 1920 avec l'installation d'un vétérinaire dont nous avons accroché le portrait dans l'entrée. C'est de son époque que datent les carreaux de ciment, les moulures et les cheminées de marbre* », précise Thierry. Ces différentes périodes sont visibles à travers la variété des matériaux, nettoyés et conservés dans l'ensemble. Les sols alternent carreaux de Gironde bruts et parquets classiques. Les murs en pierre sont restaurés avec un enduit traditionnel à la chaux. Les autres, détapissés, sont laissés bruts afin de laisser la patine du temps émaner. Le bleu des corniches, des portes de la salle à manger et du salon est gardé dans un même esprit. « *Ce bleu-gris a déterminé la décoration des pièces principales, du canapé en velours aux portes extérieures peintes en Inchyra*



Le déjeuner est servi sur la terrasse devant la cuisine. Assiettes CB2 et carafe chinées, bouteille Le Parfait, couverts Bistrot, Sabre, serviettes Dille & Kamille et verres Duralex.



106

Blue de Farrow & Ball », ajoutent les propriétaires. L'ameublement se sert également de l'existant. Plusieurs meubles, luminaires et vaisselle présents dans la maison trouvent une nouvelle vie. D'autres sont chinés dans les brocantes des environs ou en ligne, comme les lavabos années 1930 et le mobilier *fifties* de la salle à manger. Des pièces de designers contemporains s'invitent par touches pour contrebalancer l'ensemble. Le salon illustre cet équilibre entre passé et présent : la suspension Vapeur d'Inga Sempé et le fauteuil Facett de Ronan et Erwan Bouroullec cohabitent avec une commode classique.

« Notre appartement à Bruxelles avait un style loft contemporain, explique le couple qui projette de se lancer dans la décoration d'intérieur. Ici, nous n'avions pas d'idées préconçues. Nous nous sommes laissés porter par l'architecture et l'histoire du lieu ! » À l'image du nom de la maison, baptisée La Nuit & Le Jour, en clin d'œil à la suspension allégorique de l'entrée.

lanuitetlejour.fr

Au-dehors

Vaisselle en grès, mobilier singulier et détails en bois composent un décor doux pour un déjeuner en terrasse.

Par Eva Batlogg



107

1/ Fantaisiste Valerie Objects, chaise empilage Aligned en métal par Maarten Baas, 359 €. **2/ Naturel** Søstre Grene, plateau en rotin tressé, 15,30 €. **3/ Minérale** Alinéa, assiette plate Pietra en grès émail réactif, 32 € le lot de 4. **4/ Original** Serax, plat à gâteau 04 Dune de Kelly Wresler en bois, 85 €. **5/ Nuage** Maison de Vacances, nappe Bourdon en lin, 225 €. **6/ Singulières** La Redoute Intérieurs, assiettes plates Omora en grès, 59,99 € le lot de 6. **7/ Sobres** Blomus, verres Tumbler Mera, 27,50 € le lot de 2. **8/ Singuliers** Serax, couverts La Mère en acier inoxydable, 237 € les 24 pièces chez Made in Design. **9/ Traditionnel** Spruzzi Vivente, pichet en faïence émaillée, environ 50 € chez Artilleriet. **10/ Conviviales** Ferm Living, serviettes de table en coton, 39 € le lot de 4. **11/ Durable** Sika, tabouret Roger en bois de suar massif, 234,67 €. **12/ Unique** Ferm Living, carafe Oli en verre soufflé bouche, 39 €.